

Música en directo para acompañar las películas del mítico Fritz Lang

● El pianista Javier Pérez de Azpeitia ambientará los títulos del nuevo ciclo sobre el director organizado por la Filmoteca regional

GEMA PONCE / Santander

Desde que la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria que lidera Miguel Ángel Serna decidiera revitalizar la Filmoteca de la calle Bonifaz con una programación más multidisciplinar, los amantes del Séptimo Arte tienen cada semana nuevos motivos para acudir a este espacio y dejarse seducir por un programa que, de cara al nuevo mes que hoy se inaugura, acogerá un ciclo con largometrajes de Fritz Lang y que contarán con música en directo a cargo del pianista Javier Pérez de Azpeitia, además de los ciclos de Nicolas Ray, segunda oportunidad o los estrenos que cada día vienen.

Del mismo modo, se continúa con los talleres dirigidos por el cineasta Paulino Viota, Juan Carlos Izquierdo y uno nuevo del experto en cine japonés Antonio Santos.

En este sentido, desde el próximo lunes 6 hasta el viernes 10, el profesor Antonio Santos iniciará un nuevo curso sobre *Cine, estructura y sentimiento*, que se une a los que ya se están celebrando como el del Paulino Viota sobre guión cinematográfico todos los jueves, y el impartido por el artista Juan Carlos Izquierdo sobre la historia del video arte, los miércoles.

Asimismo, se continúa con las sesiones de Cine Club los sábados con los comentarios de José Luis Torrelavega y Fernando Ganzo, y con la exposición sobre las películas dirigidas por Schlöndorff.

Ciclos

Los ciclos que se desarrollarán este mes, de miércoles a domin-



Exterior de la Filmoteca de Cantabria en la calle Bonifaz. / BRUNO MORENO



Cartel de 'Harakiri' de Fritz Lang.

go con tres sesiones, serán sobre Nicholas Ray, Fritz Lang, estrenos y segunda oportunidad, con proyecciones de películas como *La dama de hierro* de Phillida Lloyd, *El amigo americano* de Wim Wenders, *Black heaven* de Gilles Marchand, *Stella* de Silvie Verheyde, *La Mirada invisible* de



Cartel de 'Metrópolis' de Lang.

Diego Lerman, *Drive* de Nicolas Winding Rafn, *¿Y ahora dónde vamos* de Nadine Labaki, y *El topo* de Thomas Alfredson, entre otras.

Para la jornada de hoy, por ejemplo, se proyectarán en la Filmoteca de la calle Bonifaz tres títulos. A las 17.30 horas, *El amigo america-*

no de Win Wenders; a las 20.00 horas, *La dama de hierro* de Phillida Lloyd y a las 22.00 horas de Nicholas Ray y Wim Wenders.

Pérez de Azpeitia

El pianista Javier Pérez de Azpeitia es asiduo colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y pianista oficial del Concurso Internacional de Canto Luis Mariano desde su fundación. Compagina su actividad artística con la docencia en Musikene y en el Conservatorio Maestro Escudero de San Sebastián.

De forma paralela a la docencia y a la actividad concertística, lleva a cabo una intensa actividad ligada al mundo de la cinematografía a través de su colaboración como pianista o como director del ensemble The Silent Band, actuando en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Ha acompañado al piano numerosas sesiones de cine mudo a través de su participación en los festivales de San Sebastian, Berlinale, Toronto, Lorca, Madrid Imagen, Filmoteca Española, CGAI de Galicia, Cine y Patrimonio de Murcia, Cinema Ritrovato de Bolonia y Festival BerlinBabylon entre otros.

Colabora regularmente con el compositor Pascal Gaigne en la grabación de las partes de piano solista de películas reconocidas a nivel internacional como *Azuloscurocasinegro*, *Siete mesas de billar francés*, *Le Cou de la Girafe*, *Castillos de Cartón*, *80 egunean*, *Verbo* y próximamente *Katmandu*.

Una nueva forma de deleitarse con el cine mudo, acompañado como hace años, con música de fondo para amenizar la proyección.

>ARTE

2.000 personas han visitado ya la exposición de Indalecio Sobrino

La exposición *Expresión Inaudita*, que acoge desde finales de diciembre Espacio Fraile y Blanco, ha registrado durante su primer mes de andadura un enorme éxito de asistencia, con alrededor de 2.000 visitantes. A través de esta muestra, Indalecio Sobrino presenta 44 obras donde fusiona con la pintura sus cuatro pasiones: el cine, el jazz, la tauromaquia y los personajes populares. Con el expresionismo fluyendo por sus obras, el artista aporta su toque personal transmitido, entre otras expresiones, a través de un desnudo o un retrato. A partir del 1 de febrero, el horario de visita será miércoles y jueves de 19.30 a 20.30 horas.

>EL ASTILLERO

La Sala Bretón abre temporada con una muestra de ciencia y mujer

El Ayuntamiento de Astillero inaugura mañana la temporada de la Sala Bretón con una muestra sobre el papel que en el ámbito científico han desempeñado y desempeñan algunas mujeres. La exposición *La otra mitad de la Ciencia*, que el Ayuntamiento ha organizado con la colaboración del Instituto de la Mujer, es un reconocimiento a quienes han contribuido con sus investigaciones y descubrimientos a que se conozca mejor el mundo en que vivimos y los procesos que desde la biología, la química o la física, determinan el ser.

>LAREDO

Un nuevo museo en la Casa del Merino

El alcalde de Laredo, Ángel Vega, ha comentado al consejero de Educación, Cultura y Deporte, Miguel Ángel Serna, la necesidad de un nuevo museo en el edificio de propiedad municipal conocido como Casa del Merino, ubicado en la muralla medieval de Laredo, así como el deseo de participar en los circuitos culturales de la Consejería, como el de Itinerarte. Los responsables municipales pretenden también reconvertir el edificio del antiguo ayuntamiento en una sala de exposiciones multidisciplinar. Además, Vega ha informado al consejero su intención de ceder un terreno para la construcción de un nuevo Conservatorio dotado con auditorio, para lo cual el Ayuntamiento aportaría la mayor parte de la financiación.

Laredo y la música

JESÚS PIEDRA

La Asociación de Amigos del Patrimonio de Laredo organizó el pasado domingo una conferencia con el título *Laredo y la música: Fuentes documentales*, a cargo de la eminente musicóloga Rosa María Conde López, vicepresidente de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y poseedora del título superior de Piano en el Conservatorio de Valladolid.

La conferencia, apoyada por imágenes en pantalla, se desarrolló a partir de fuentes iconográficas, de viajeros, sonoras y escritas, documentales, partituras y legados de autores y compositores y se inició con la fijación del primer punto de referencia de Laredo a partir de su época de esplendor en el año 1200, cuando Alfonso XIII otorga el Fuero de Laredo y da importancia económica, política, cultural y eclesiástica para la Villa de Laredo.

Como muestra, Rosa Conde habló de las dos cantigas que Alfonso Alfonso X el Sabio dedica a historias milagrosas ocurridas en la Iglesia de Laredo ante la misma Virgen Santa María; el capitel en piedra con dos juglares tocan-



A la izquierda, Rosa Conde. / EL MUNDO

do algo parecido al laúd y que se halla medio escondido junto a la puerta de entrada de la misma iglesia; los Libros de Fábrica, en realidad de cuentas, que aún se conservan en Santillana, en que figuran a partir del s. XVI pagos a un cantor llamado Juan Gabriel y a los respectivos organistas como Juan Escalante y Ma-

teo de Limpias; y el descubrimiento de un trozo de una partitura en pergamino de piel con música gregoriana y letra gótica, y que cortada sirve de portada, por lo terso, a un libro de bautizos y que se halla en Santillana.

Del mismo modo, también habló de organistas, bandas de música, canciones con referencia a Sixto de Córdoba, coros, músicos... una hora con todo un recorrido histórico desde entonces hasta nuestros días, con el rigor académico puesto en forma de entendimiento popular.

Al final, Rosa Conde recuerda sus primeros años de vida y de estudios precisamente en la Villa de Laredo. Al final, un deseo de la Asociación Amigos del Patrimonio de Laredo es compartido para que pronto pueda ser filial del Jesús de Monasterio.

En definitiva, una excelente conferencia realizada por quien mejor la podía hacer sobre la música y Laredo, sin recurrir a los típicos tópicos, —en ningún momento oí eso de las tres notas musicales— y de donde aprendimos, ordenadamente, muchas referencias importantes de nuestra historia. Y desde luego, a la Asociación de Amigos del Patrimonio de Laredo, con Tinuca Revolvero a la cabeza en la Presidencia, cuyas actividades están siendo ejemplo de ilusión, tenacidad y trabajo.

